PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** PETRAGLIA MARISA
- **Materia di insegnamento:** STORIA DELL'ARTE
- **Classe e Sezione:** 3 BETA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

_____

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

_____

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Stimolare curiosità e motivazione nel lavoro di classe e nello studio autonomo.
- Favorire l'acquisizione di un efficace metodo di studio.
- Coltivare le abilità espressive e l'uso del lessico specifico della disciplina
- Sensibilizzare alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e alla consapevolezza del suo valore universale di testimonianza umana che favorisce l'interculturalità.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- Potenziare la capacità di applicazione del metodo di lettura dell'opera d'arte (l'analisi dei vari aspetti: materici, tecnici, iconografici, iconologici; le relazioni con il contesto geo-storico-culturale, l'autore, la committenza, la funzione…), per comprenderla anche come espressione valoriale, riflessione critica e parte integrante di specifiche contingenze.

- Riconoscimento delle caratteristiche e delle innovazioni della architettura e della scultura gotica, nel rapporto tra Francia e Italia e nel confronto con il precedente periodo romanico.
- Individuazione delle caratteristiche e innovazioni dei pittori delle diverse "scuole pittoriche" della seconda metà del Duecento e dell'inizio del Trecento e di quelle di Giotto in particolare.
- Individuazione delle caratteristiche generali del Gotico Internazionale.
- Definizione delle caratteristiche, delle innovazioni e dei rapporti con l'Antico della ricerca artistica e delle opere del Primo Rinascimento.
- Identificazione dei tratti distintivi dei singoli artisti rinascimentali e delle loro opere.
- Definizione degli elementi del Rinascimento maturo attraverso le importanti personalità artistiche e le grandi committenze che lo costituirono.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Il "Gotico" (sec. XII-XIV d.C.)

- **Il "Gotico" francese: esempi di architettura e scultura**
  - L'architettura: i caratteri generali e le varie fasi (dal coro di Saint Denis alla Sainte Chapelle); le tecniche costruttive, l'estetica della luce (le vetrate) e i legami con alcuni ordini religiosi (cluniacensi e cistercensi);
  - La scultura architettonica: l'esempio delle statue colonna da Saint Denis a Reims

- **Il Gotico "temperato" in Italia: esempi di architettura, scultura e pittura**
  - L'architettura sacra e civile tra le innovazioni francesi e le resistenze romaniche, tra le commissioni degli ordini religiosi mendicanti (francescani e domenicani), i Comuni e il meridione federiciano.
  - La scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
  - La pittura della seconda metà del Duecento e del Trecento: "scuole artistiche" a confronto e il cantiere di Assisi: Pietro Cavallini e la scuola romana; Coppo di Marcovaldo, Cimabue e la scuola fiorentina; Giotto; Duccio, Simone Martini e i Lorenzetti e la scuola senese.
- **Il Gotico "Internazionale": Tra Trecento e Quattrocento**
  - I caratteri generali ed europei; Il Gotico Internazionale in Italia (Gentile da Fabriano, Pisanello).

Il Quattrocento (parte I)

- **La "Rinascita"fiorentina: il primo Rinascimento**
  - I caratteri del nuovo linguaggio: l'Antico, un nuovo umanesimo, prospettiva e proporzioni. Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
  - Tra Gotico "Interazionale" e Rinascimento fiorentino: Lorenzo Ghiberti, Masolino da Panicale, Michelozzo, Beato Angelico, Paolo Uccello, Filippo Lippi
- **I Fiamminghi**: Jan Van Eyck; Rogier van der Weyden.

4.2 Secondo Pentamestre

Il Quattrocento (parte II)

- **Il primo Rinascimento: la teorizzazione e la diffusione del nuovo linguaggio**
  - I nuovi centri del Rinascimento e gli spostamenti degli artisti.
    (Leon Battista Alberti, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Andrea del Verrocchio, Piero della Francesca, Pietro Perugino, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina)

Il Cinquecento (parte I)

- **Il Rinascimento maturo (la "Maniera moderna"): Firenze, Roma, Milano, Venezia**
  - Firenze, Roma, Milano.
    (Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti)

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Tutela del Patrimonio culturale: da Raffaello alla Costituzione.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

- Lezioni frontali e dialogate
- Visite virtuali.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- Libro di testo: *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Barocco*. Vol. II. Versione verde, Zanichelli;
- Riviste di settore (*Archeo*, *Art e Dossier, Medioevo*…)
- *Slides*; LIM
- Videorisorse
- Web (*Google arts & culture*; *Google Earth*; siti ufficiali di aree archeologiche ed istituzioni museali …);
- Piattaforme digitali: *Suite* di Google; My Zanichelli; Registro Elettronico.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Il Dipartimento di Storia dell'arte prevede due valutazioni per il Trimestre e due per il Pentamestre.
Le prove si svolgeranno in forma orale e scritta (valevole per voto orale)

6.2 Criteri di Valutazione

Si rimanda alla tabella *Parametri di misurazione* pubblicata nel P.O.F.

Luogo e Data: Cuneo, il 3/10/2026
Firma del Docente: Marisa Petraglia

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20___
Firma del Docente: _____